

Prof. Dr. Alfred Toth

Der ontische Satz von de Maupassant

1. Auch wenn ähnliche Inhalte schon früher formuliert wurden, wollen wir die Quintessenz der folgenden Passage als ontischen Satz von de Maupassant bezeichnen, da sie ausdrücklich die Grenzen zwischen Objekten und Subjekten im Rahmen der Ontik überschreitet (vgl. de Maupassant 1890, S. 7).

Les appartements sympathiques ou antipathiques, disait-elle, riches ou pauvres, attirent, retiennent ou repoussent comme les êtres qui les habitent. Ils éveillent ou engourdissent le cœur, échauffent ou glacent l'esprit, font parler ou se taire, rendent triste ou gai, donnent enfin à chaque visiteur une envie irraisonnée de rester ou de partir.

2. Die folgenden ontischen Modell sind arbiträr selektiert worden. Das erste Modell zeigt einen Abstellraum, der für Objekte, aber nicht für Subjekte bestimmt ist. Das zweite Modell präsentiert ein Beispiel minimaler, rein funktionaler Ästhetik. Das dritte Modell, das tatsächlich ein Teilsystem einer Mietwohnung ist, präsentiert ein Beispiel maximaler artistischer Ästhetik.

2.1. Erstes ontisches Modell



Le locataire payait 330 € par mois pour un logement de 1,56 m².

O.g.A., Paris (aus: 20-minutes, 15.4.2015)

2.2. Zweites ontisches Modell



Löwenbräu Black, 8005 Zürich

2.3. Drittes ontisches Modell



St. Alban-Vorstadt 49a, 4052 Basel

Literatur

de Maupassant, Guy, Notre coeur. Paris 1890

19.2.2016